

24.05.2007 | Clarín.com | Espectáculos

CINE | CRITICA - LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

Yo te saludo, María

"María Beth»ânia, música y perfume" es un conmovedor viaje a la vida y obra de la cantante bahiana.

IMPRIMIR

Mariano del Mazo

María Beth»ânia es, seguramente, una de las personalidades más enigmáticas de la música brasileña. Ajena a cualquiera de esas calificaciones artísticas tan comunes en la MPB —del fundamental Tropicalismo a esa broma del Tribalismo—, Beth»ânia se ha movido siempre solitaria con la carga melancólica de su voz y de sus interpretaciones plenas de teatralidad. Justamente la cámara del francés Georges Gachot apunta a ese dramatismo e indaga el proceso creativo de la bahiana. Las pequeñas obsesiones de Beth»ânia —que combina un trato dulce con sus músicos con la firmeza poco afable de quien sabe qué sonido busca, qué arreglo prefiere— son acompañadas por fragmentos de shows en vivo y testimonios.

Gachot se encarga de no mitificar. Sin llegar a ser neutra, su mirada tiende a rodear la figura de Beth»ânia con las palabras de su madre ("No hay diferencias entre la artista famosa y mi niña"), su hermano Caetano ("a ella nunca le interesó la bossa nova"), Chico Buarque, Naná Caymmi y Gilberto Gil, entre otros. Distante, dejando en claro que en su carrera es ella la que manda, la cantante dice, por ejemplo, que si hay "una palabra que no me gusta de una canción, no la canto. Por más que sea de mi hermano o de Chico Buarque, a quien venero".

Esos pequeños gestos en las antípodas de la (auto)condescendencia son, seguramente, los que hicieron grande a Beth»ânia. El documental se detiene en esos detalles en el intento de revelar las claves de su arte. Elude el paisajismo obvio —pese a que no falta el mar, la playa, Río, el fútbol callejero, la religiosidad de Santo Amaro (su ciudad natal)— y prioriza el canto y la palabra. Como lo hiciera en su otra película sobre una mujer música, *Martha Argerich, conversación nocturna* (2002), Gachot utiliza un ritmo pausado, reflexivo, nunca invasivo. Notable aún en el medio de la compulsiva proliferación de biografías musicales en televisión por cable y/o dvds, la sola interpretación en la apertura del filme de la extraordinaria *Gente humilde* (de Vinicius y Buarque) vale un paseíto por el cine.

<http://www.clarin.com/diario/2007/05/24/espectaculos/c-00902.htm>

IMPRIMIR

Copyright 1996-2007 Clarín.com - All rights reserved