

**MARIA BETHÂNIA,  
MÚSICA E PERFUME**

DE GEORGES GACHOT

avec Maria Bethânia, Caetano  
Veloso, Chico Buarque,  
Nana Caymmi (1 h 22)**Portrait précis et émouvant  
d'une légende de la chanson  
brésilienne.**

Les portraits en images  
de chanteurs ou chanteuses  
populaires laissent souvent  
les mélomanes sur leur faim :

en jouant la carte de la  
biographie et de l'analyse  
psychologique, ils parlent  
finalement très peu de  
musique. *Música e Perfume*,  
lui, échappe à ce travers.

Il est vrai qu'en s'intéressant  
de près à cette légende de  
la chanson brésilienne qu'est  
Maria Bethânia, Georges  
Gachot n'allait pas être distrai  
de l'essentiel : en quarante ans  
de carrière, la sœur cadette  
de Caetano Veloso, indifférent  
au star-system et allergique  
aux obligations de  
représentation qu'il implique,  
n'a jamais cessé de camper  
au cœur même de la musique.  
Filmées sans chichis (une seule  
caméra, aucun plan de coupe)  
mais pas sans finesse, les  
longues images de répétitions  
qui ouvrent *Música e Perfume*  
montrent ainsi une femme  
totalement immergée dans  
son art, qui semble autant  
travailler ses chansons qu'être  
travaillée par elles. Passé  
ce préambule plutôt frontal,  
le film se donne de l'air  
en intégrant les analyses de  
ses proches (Chico Buarque,  
Nana Caymmi, son frère,  
sa mère), et surtout en s'offrai

une émouvante virée du côté  
de Santo Amaro – la petite  
ville où Bethânia s'éveilla  
à la musique, notamment  
au contact des traditions  
afro-brésiliennes. La fatale  
beauté de tous les acteurs  
de cette histoire achève  
d'inscrire *Música e Perfume*  
parmi les meilleurs  
documentaires sur la musique  
de ces dernières années.

**Richard Robert**