

SUR LES ÉCRANS BIENNOIS | «Maria Bethânia - musica é perfume»

# Maria, la voix du Brésil

**Le réalisateur Georges Gachot retrace le parcours de la plus grande des chanteuses brésiliennes, Maria Bethânia. Un film envoûtant comme un parfum de bossa nova échappé des nuits torrides de Rio.**

CATHERINE FAVRE

«Ce film n'est ni un documentaire, ni une biographie, ni même un film sur la musique...» Comme il a raison, Georges Gachot, réalisateur du petit bijou cinématographique sorti sur les écrans biennois hier. Inclassable, son film, «Maria Bethânia - musica é perfume» se regarde, s'écoute, se vit. Réalisateur franco-suisse, Georges Gachot a fait des études de piano et d'ingénieur, mais aucune école de cinéma. «Tous mes films, je les ai faits par amour de la musique», lance-t-il. Avant «Maria Bethânia», salué comme «l'un des meilleurs documentaires sur la musique de ces dernières années» par Les In-

rockuptibles, Georges Gachot s'est illustré par un saisissant portrait de la pianiste argentine Martha Argerich (16 000 entrées dans les salles obscures en 2004, une moisson de distinctions). Il a également réalisé trois documentaires sur le Cambodge et l'œuvre humanitaire du pédiatre et violoncelliste Beat Richner. La musique, toujours la musique.

Avec Maria Bethânia, c'est pourtant la première fois qu'il s'aventure hors des chemins du répertoire classique. «Sans rien connaître à la bossa nova», précise-t-il le plus sérieusement du monde. «Mais un ami m'a emmené à l'un des concerts de Maria Bethânia à Montreux... Le choc! L'impression que cette rencontre allait bouleverser ma vie. Sur scène, elle volait... pieds nus. J'ai voulu comprendre cette femme et la force extraordinaire qui la porte. J'ai acheté tous ses CD. Mais je ne songeais pas à faire un film à l'époque. J'étais alors totalement absorbé par mon long-métrage sur Martha Argerich, un

film lourd à porter. Ensuite, tout s'est fait très vite. Dès que j'ai eu l'accord de Maria Bethânia, nous sommes partis pour Rio... Comme avec Argerich, tout s'est joué dans la première rencontre. J'aime l'instant magique des premières rencontres.»

**«Sur scène, elle volait... pieds nus. J'ai voulu comprendre cette femme et la force extraordinaire qui la porte.»**

Sœur du musicien révolutionnaire Caetano Veloso avec qui elle a enregistré de nombreux disques, Maria Bethânia incarne la lutte contre la dictature des généraux. Et pourtant, ce sont ses chansons romantiques qui l'ont rendue célèbre. C'est l'histoire de 40 ans de musique que conte le film et, à travers elle, l'âme de tout un peuple. Car avant d'être une star, Maria Bethânia est avant toute chose la voix du Brésil. **C. F.**



**Maria Bethânia a écrit quelques-unes des plus belles pages de la musique populaire brésilienne.**

**(Gachot/Idd)**