

Le Suisse qui filmait la samba

Georges Gachot consacre un film à la chanteuse Maria Bethânia. Un parfum brésilien déferle sur les écrans romands.

PASCALE STEHLIN

Les yeux du réalisateur franco-suisse, Georges Gachot, se mettent à pétiller à la seule évocation de la chanteuse Maria Bethânia. Séduit par cette icône de la musique brésilienne à l'occasion de l'un de ses concerts, il a décidé de lui consacrer un film. Intitulé *Música é perfume*, il sort aujourd'hui sur les écrans romands.

Entre Rio de Janeiro et Salvador de Bahia, Maria Bethânia se livre avec authenticité en racontant son parcours et sa passion pour la musique. Rythmé par 32 chansons et les apparitions d'illustres artistes comme Gilberto Gil ou Cae-

tano Veloso, le documentaire de Georges Gachot sonne comme un hommage à la richesse de la musique brésilienne: «C'est une musique tellement communicative qu'elle vous prend aux tripes.»

Fin connaisseur de musique classique, Georges Gachot a notamment signé *Conversations nocturnes avec Martha Argerich*, un portrait remarqué de la pianiste argentine. Très lié au Cambodge, il s'est fait le porte-voix du travail humanitaire du pédiatre et violoncelliste Beat Richner dans plusieurs documentaires. Mais avec *Música é perfume*, il s'ouvre à de nouvelles sonorités fleurant bon la samba et la bossanova. Le Zurichois d'adoption est avant tout un amou-

reux des notes et aime transmettre l'émotion qu'elles suscitent: «La musique est ma raison d'être. Si certains aiment aller boire l'apéro, moi je préfère écouter des morceaux car la musique est le sens de la vie.» Mais avant de conjuguer sa vie en musique, Georges Gachot a quitté la France, son pays natal, pour des études d'ingénieur en électro-technique à Zurich: «J'aimais bien les mathématiques et continue d'apprécier ce qui est structuré et cartésien.» Mais pour créer, il s'aménage des plages de rêveries: «Je n'hésite pas à laisser planer mon esprit. L'humour ou l'ironie sont de bons outils. Ils permettent beaucoup de choses et ouvrent des petites portes

vers la réflexion.» Georges Gachot construit ses films comme on écrit une partition et en consacrera peut-être un à la composition. Installé avec sa famille à Zurich, Georges Gachot puise aussi son inspiration dans ses voyages fréquents: «Partir est une nécessité, je n'aime pas rester en place trop longtemps. J'ai besoin de cette énergie qui vient d'ailleurs.» Et lorsqu'il veut se vider l'esprit, Georges Gachot, qui a des origines bretonnes, retrouve les joies de la plongée qu'il a découverte enfant: «La plongée, c'est mon yoga. Je me sens bien dans ce monde du silence qui me fascine.» Une façon peut-être d'étudier encore d'autres sonorités, plus aquatiques cette fois.

MUSICA É PERFUME

Un parfum brésilien

film fait découvrir en musique la personnalité de la chanteuse.

■ **En salle.** *Música é perfume* sort aujourd'hui sur les écrans romands. Tourné au Brésil, le film fait découvrir en musique la personnalité de la chanteuse. ■ **Diva.** Maria Bethânia est née en 1946 dans la région de Bahia. L'aura de cette reine des

ballades romantiques, à la voix de velour, lui a valu le surnom de «Greta Garbo de Rio».

■ **Anecdote.** Durant le tournage, Maria Bethânia souhaitait que toute l'équipe soit habillée en blanc ou en clair, car le noir porte malheur. *pst*



*Georges Gachot (42 ans):
« Mon plus grand défi
est de transposer en
images l'émotion que j'ai
eue en écoutant de la
musique afin que le spec-
tateur la ressente aussi. »*

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

| <i>Titel</i> | <i>Auflage</i> |
|-------------------------------|----------------|
| Coopération Berne BE | 311'450 |
| Coopération Berne BF | 10'049 |
| Coopération Suisse Romande GE | 135'106 |
| Coopération Suisse Romande LA | 233'700 |
| Coopération Suisse Romande NE | 97'832 |
| Coopération Suisse Romande VS | 56'335 |